

---

## ΒΙΚΥ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΑΣΙΕΝΤΖΕΣ

---

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΒΗΜΑΓΑΖΙΝΟ, 6 Μαΐου 2002, Πρόσωπο Παρουσίαση, της Ελένης Πυργιώτη, Φωτογραφία Χρήστος Πρεντουλής (Vision)

Κάποια ταξιδιωτικά βιβλία δεν είναι βαρετά. Όταν γι αυτό φροντίζει όλο το «πακέτο»: μεστό κείμενο, εύχρηστο σχήμα, εμπνευσμένο στήσιμο σελίδας. Της Ελένης Πυργιώτη.



Τα βιβλία (τα ταξίδια). Δεν είμαι λάτρης των γραπτών ταξιδιωτικών εντυπώσεων. Υπάρχουν όμως βιβλία που δεν μπορείς να αντισταθείς και να μην τα ξεφυλλίσεις. Και αν αρχίσεις, καταλήγεις να τα διαβάζεις χωρίς να το αποφασίσεις, όπως αυτά τα ταξιδιωτικά της Βίκυς Θεοδωροπούλου. Είναι φετιχισμός. Ή κάπως σαν να ρίχνεις τα ταξίδια με χρώματα κόκκινα, πράσινα και μπλέ, τα βασικά! Αυτά που ο κεφάλτος art director Δημήτρης Αρβανίτης διάλεξε εδώ για να δέσει μεταξύ τους. Ανοίγεις τα τετράγωνα χαρτιά με τις εικόνες και τις λέξεις. Αμστερνταμ, μαρόκο του Νότου... Ίσως κάθε ταξίδι – όπως και κάθε έρωτας – ξεκινάει με λάθος προσμονές. Δεν φταίει το ταξίδι.

«Όσο περισσότερες οι προσμονές τόσο συχνότερα γύρω από το Εγώ μας νομίζω πως μας οδηγούν», λέει η συγγραφέας-ταξιδιώτης. Κάθε ταξίδι, κάθε βλέμμα είναι διαφορετικό και, ναι, «από τη μίμηση ως τη μύηση μεσολαβούν πολλά μυστήρια», όπως γράφει στο Μαρόκο του Νότου. Έτσι κι αλλιώς, όπως γράφει στο Αμστερνταμ, «σημασία έχει το πού κοιτάει κανείς όταν περπατάει. Άλλοι κοιτούν ψηλά για να δούν μια πόλη κι άλλοι κοιτούν χαμηλά και βλέπουν μια άλλη πόλη». Παρόμοια συμβαίνει στη ζωή και στις μαγικές εικόνες. Αναλόγως του πού ρίχνεις το βλέμμα σου βλέπεις

κάτι άλλο.

Η Βίκυ Θεοδωροπούλου. Σπούδασε Ιστορία και έχει δύο γιουούς, έναν φοιτητή Αρχιτεκτονικής και έναν μαθητή δημοτικού. Έχει δουλέψει χρόνια ως παραγωγός ραδιοφωνικών εκπομπών για το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και τον 90,2 Αριστερά στα FM, και ως δημοσιογράφος για το περιοδικό «Ταχυδρόμος».

Θεωρεί όμως τα δύο μυθιστορήματα – «Γράμμα από το Δουβλίνο» (σ.σ.: απέσπασε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα «Μαρία Π.Ράλλη» για το 1997) και «Οι Επιζώντες» – «τη δουλειά που κάνω τα τελευταία πέντε χρόνια, αν ζούσα από αυτήν». «Έχω πια την τύχη», συνεχίζει, «να φροντίζει κάποιος άλλος τα προς το ζην κι εγώ να μπορώ να κάνω αυτό που μου αρέσει». Ωραίο ακούγεται.

Μα ποιός φροντίζει τα φυτά σας όταν λείπετε; «Ξέρετε, δεν λείπω ποτέ για πολύ. Νομίζω πάντως ότι δεν τα έχουμε αφήσει ποτέ να πιστέψουν ότι τα εγκαταλείψαμε», απαντά. Και ποιά είναι η διαφορά ταξιδιώτη και τουρίστα; «Οπρώτος νομίζω ότι θέλει να δώσει και να πάρει, ενώ ο δεύτερος θέλει μόνο να πάρει. Τα ταξίδια σε τόπους είναι μάλλον όπως τα ταξίδια σε ανθρώπους. Κάποιοι ζούμε ως ταξιδιώτες, κάποιοι άλλοι ως τουρίστες».

ΥΠΟΓΡΑΦΗ: Ελένη Πυργιώτη.

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΒΙΚΥΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ «ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ» ΚΑΙ «ΜΑΡΟΚΟ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ» ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΕ LAYOUT ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΡΒΑΝΙΤΗ.

---